রেজিষ্টার্ড

মাসিক পত্রিকা

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষায় ইকরা মাসুরা সাহিত্যিক পত্রিকাহানর দাম ·২৫ নঃ পঃ বা ।০ চারি আনা। বছরে রূপা তিনহান আগে দিয়া পত্রিকাহান লোদেনার্কা হাবিরে অনুরোধ করুরী।

সম্পাদক

বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার মুখপত্র

সম্পাদক—শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী।

১ম বর্ষ] এপ্রিল, ১৯৬১ ইংরাজী। [৪র্থ সংখ্যা

সম্পাদকর কথা

বিষ্ণুপ্রিয়া সাহিত্য সভাহান সম্বন্ধে আলোচনা

হাজার হাজার বছর পিছে কালর প্রভাবে বারো স্রোতগত পড়িয়া আমার পূর্ব্ব প্রান্তে পড়িয়া আছি ভারতর ক্ষত্রিয় বিষ্ণুপ্রিয়া ঘুমেও হোজাক অয়া ভারতবাসীরাং তানুর নিজর জাত বারো ভাষার মর্য্যাদাহান দেখানির্কা লেপয়া উবা অয়লা হাচাহান কিন্তুমান উহানর মাঝে বেরাহানতে এহানযে আমার ভাবালো ইকর্তারা নুয়া লেখকলেখিকা এতাই ইকর্তারা গল্প পদ্য উপন্যাস নাটক উতার মাঝে অনেক শব্দর বানানর গোলমাল থার। যেমন অয়তই শব্দ এহান বিভিন্ন লেখকে বিভিন্ন রকমলো ইকর্তারা যথা অয়তই, অইতই, অইতয়, ঐতই ঐতয় যদি ঐতই শব্দহান প্রয়োগকলে অয়া শব্দহানর গতি কিহান এসাদে অনেক শব্দর বানানর গোলমাল থার। শব্দর গোলমাল যেমন নিয়াম শব্দহানরে কোন কোন লেখকে য়াম ইকতারা। এসাদে ঠিক নেয় ঠার এহান মানুহে কিসাদে হিকতাইতা? লেখক হাবিয়ে তিনয়া এহানর মীমাংসা আহান করানি থকর। নায়লেতে নিয়াম অসুবিধা অনার সম্ভাবনা।

উহানলো আহের বৈশাখর ১লা ও ২রা তারিখর ছল্লভছড়া অঞ্চলর বিষ্ণুপুর গাঙর শ্রীঠাগুর সিংহ গিরকর মাগুপে অয়তই সভাহানাৎ লেখক হাবি দয়া করিয়া যোগদান করে দিবাং। সভাহানাৎ যোগদান নাকরতই লেখক গিরক উগর ইকরা লেরিকর শব্দ বানান শুদ্ধ কর্তে গিয়া আরাক লেরিক আহান ইকরাণির সমান অয়তই। হাবি সময় এসাদে পরিশ্রম উতা করে পার্বাং বুলিয়া বিশ্বাস না দেহিয়ার। উহানেতে ঔ লেখক গিরকর পরিশ্রম হাবি ব্যর্থ অয়া যিতইগা।

১লা বৈশাখ—সকাল ৭টা—১০টা আয়োজন ও বিষয় নির্ব্বাচন ।

১লা বৈশাখ বিকাল ২টা হইতে ৮টা পর্য্যন্ত সিংলার পূঃ কৃষ্ণনগর গাঙর অভিধান লেখক শ্রীযুক্ত ললিত গিরকর ইকরা অভিধান বারো তার লগে নির্ব্বাচনীক বিষয় আলোচনা।

২রা বৈশাখ শনিবার সকাল ৭টা—১০টা পর্য্যন্ত—নির্ব্বাচনীক বিষয় আলোচনা।

১১—১২টা পর্য্যন্ত—খাওয়া দাওয়া তৎপর বিদায়।

অসমীয়া ভাষার মাঝে আপার আসাম বারো লোয়ার আসামর ভাষার মিল নেয়, তবে লেরিকে সাধারণতঃ আপার আসামর ভাষালো ইকর্তারা।

আমার ভাষার ভিতরে দ্বিদল আছি। মূল শব্দগত তিলইলেও উচ্চারণর বেলা খানি তলাং অর। ঔকারণে দ্বিয়দলর অর্থাৎ রাজার গাও বারো মাদই গাঙর লেখক তিন নং থকর।

অথবা থাদই গাঙর বোজন গিরিগিথানী ২।৩ গো থানা থকর। স্বভাবহানর সভাপতি শ্রদ্ধেয় গকুলানন্দ গীতিস্বামী গিরক উগো অয়া সভাহান চালাদিতই। আমি হংকরতাঙাই সাহিত্য সভাহান স্বরাকরে রেজিষ্টারী করানি মনাছি। উহানেতে এ সভাহানাৎ নায়তাই লেখক উতা বঞ্চিত অয়তই।

মালক বারো পুতক

[১ম মানর পাঠ]

শ্রীচন্দ্রবদন সিংহ, গণিরগ্রাম

পুতক—নিক্কা নিকা দাদা কুরাং
ইমা! থার্গাতা ?
দিনহান হাবি কুরাং গিয়া
কুরাং থার্গাতা ?
আলো আহের নিক্কা আগে
বেলি পড়ানির,
দাদার মনহান নেয়তা ঘরর
কাম করানির ?
মালক—ডাঙরিয়া কাম করাণিত্
তর দাদাতে থার্গা ;
স্কুলে গিয়া মাষ্টরগোরাং
বিদ্যা তাম্ করের্গা।
দুনিয়ার মাঝে বিদ্যার গজে
আর ডাঙর্তা নেই,
বিদ্বান নায়লে সমাজ হানার
উন্নতিয়ৌ নেই।
পুতক—উতায়লেতে ইমা! মিয়ৌ
তেল্লাম ডাঙর অয়া,
দাদার ডেকি বিদ্বান অয়তৌ
লেরিক তাম্ করিয়া।
নিজর আতলো করতৌ মি
মোর সমাজর কাম,
উন্নতির্কা চিন্তা করতৌ
সমাজহানর কাম।

প্রশ্ন

১। কবিতাহান মুখস্থ মাতো।
২। মালকর কথাহান হুনিয়া পুতকে কিতা বুল্লতা ?
৩। বানান করো—নিক্কা, স্কুলে, বিদ্বান, উন্নতি, তেল্লাম।

ইমারে হমা

শ্রীবিমল কুমার সিংহ

হাইলাকান্দি কলেজ।

হমা দেউরী ইমা তোরে নলয়া
খয়া হানির মাহা সাদারাং অয়া ?
তোর ভানা মিল্লেং হান
ঠইগো দেক মোর মেথিৎ হান।
মোর ইমা হোভানেই খৌনিগত বয়া
হোভা লৌসিং কিতা থানি বাগাদেয়া।
হুনেছ ইমা তি মাততেই যেহান,
মেংশেলহান অলর হোভানেই উহান।

তোর ধলা আতহান পারা অছে থাম্পালগা।
ঔহানে মাঠিয়াদেক মোর শক্তি মোরগ।
তোর হোভা মাঠিয়া দেনা হান
নেকগা চুইয়া মোর হোভানেই লৌসিংহান।

হৃদয় দুয়ারহান আংকরে দেছু
তোর আহিলো পথগ চেয়া চেয়া আছু।
বাছা নুয়ারুরি তি কুমবাকা আইতেইতা,
মোর এখৌরাংহান মিণ্টা দিবে তা?

কৃষ্ণ বিরহত [এলা]

শ্রীরোহিণী রাজকুমার—নন্দীগ্রাম, কাটাখাল।

কৃষ্ণ যদি নাহিল সখী
না থয়তৌ এ দেহ বাকী
এরা দিতৌ যমুনার পাণিত ॥
এ অসার জীবন এহান—থয়া কিতা করতু
কিহানরকা—জীবন এহান ধরতু
না থয়তৌ এ অসার জীবন এহান ॥
যমুনা কালিন্দি পাণিত
ফালদিয়া পড়িয়া ঔপেইত
ত্যাগ করতৌ মোর পঞ্চপ্রাণ ॥
চিক করতৌ শ্যাম অনুরাগ
মন হানাত আনিয়া বিরাগ
ঔহানাত মি পেইতৌ পরিত্রাণ ॥
ঔহান নাছে ঔতা মানে
জ্বালা না কৈকৈতে প্রাণে
কৃষ্ণ বিরহ জ্বালা নাইতে মোচন ॥
দীন রোহিণীয়ে মাতের রাধারে
শ্রীকৃষ্ণ চরণ ভজলে অন্তরে
কৈকৈতে হাবি মনর জ্বালা ॥

তোর হোভা পৃথিবীত

[চতুর্দ্দশীর পদাবলী]

শ্রীরোহিণী রাজকুমার—নন্দীগ্রাম, কাটাখাল

হৃদিগ মোরতা কিয়াকা কাঁদের মাত,
বিছারেইয়া না পাউরী—হে দীন নাথ।
কিছাদে অজানা দুঃখ আহানে হামেছা,
অ'াধারগত মি—নাপাউরি দিক্‌দিশা।
মাতেউ নোয়ারুরি মি কিহানে এছাদে,
বারে বারে জ্বালা পাউরী—বাগা দিয়াদে।
কিছাদে করিয়া মি—এঅগাত সমুদ্রত,
হাতুরিয়া ফৌঅ পারতৌ পার আগত?
পথগ যদি তি—নাদেহুয়ার এবাকা,
আরতা মি কারে—আঙ করতৌ কুম্বাকা।
দে প্রভু-মোরে, বাগাদে সময় থাইতে,
অকুলে বুরে' মরতৌ—ঔহান না'লেতে।

নিয়াম হোভা নেই শৌগ

শ্যামাকান্ত সিংহ বি, এ

চেইতে চেইতে কালাচান্দ খুড়ার জিপুত দ্বিয়গো ডাঙর অইলা। আগো ৭ম মান শ্রেণীতে আরক আগো ৯ম মান শ্রেণীতে তাম করতারা। কালা খুড়ায় নিয়াম লেরিক লেইসৌ না তাম করেছে। কিন্তু জিপুতরে এতা হাবি তাম করেয়া মনে মনে দুঃখিত অয়ল। হঠাৎ বছর আহান আউর ক্ষেতিহান বন্যায় মাংকরে দিল। গাঙে নিয়াম খানা পিনার অভাব অইল। কালা খুড়ায় খুড়ীয়ে খাল করিয়া জিংস্তা অনার পথ নাপেইলা। লয়ইতে লেপ করলা যে সেনা

বারো বাবাগরে স্কুল বাদ দেওয়ানী। সেনা বাবাগর খুলাগো অয়াও বাবাগরে রূপা পয়সার হিসাবে জিঙে। বাপকর দুঃখ হারপেয়া থকুগো একরিয়া স্কুল বাদ দিল। কিন্তুমান বাবাগই গাঙর শৌসুমারা লেরিক বাগাদিয়া (রীতিমত ক্ষেতির কাম করিয়া) পয়সা খানি পেইল উতাল স্কুলর বেতন দিয়া চেইতে চেইতে মেট্রিক পাশ করলো। ১৯৫৬ ইংরেজিত ধান নিয়াম হোভা অছিল। সেনায় আধুনিক পদ্ধতিত্ত ক্ষেতি করিয়া কালা খুড়ার ধান নিয়াম হোভা অছিল। তানু রূপা দ্বিহৌরা ধান বেচ্‌লা। বাবাগই এ সুযোগ এহানাত বুলিয়া রূপা একশলো পলেইলো। বাপকে গালেইল মাহি গালেয়া সেনার বাকহান্ করিয়া চুপ মারল।

ক্ষেতি আহানর পিছেদে আহান আহিল বারো গেলগা সেনা বিয়ার লাক্ অয়ল। অর্থাৎ আকুকুড়ি আকবছর। আর জাতর শৌয়ে তাম করিয়া এবয়সে জ্ঞান অর্জ্জন করাত ব্যস্ত অয়তারা কিন্তু আমার তাতে এহান মস্ত বিয়ার সময়হান। কালা খুড়ায় পুতক কনাক অছে এহান হারপেয়াউ হারপাপার। কারণ সমাজর রীতিনীতি বজায় থইতে অনেকতা হোভা নেই উতাউ হোভা বুলিয়া করানি লাগের। এহানে খুড়ার মনর ধারণা হান। সেনায়ও বিয়ার কথাহান শুনিয়া নিয়াম হারৌ অয়ল। চামটিলাত বিয়ার ব্যবস্থা করলা। নিঙলগে কিতা তা চেয়া ঠিক পেইল। বৈশাখর ২২ তারিখে বিয়ার দিন লেপইল।

বহকর চরিত ব্যবহারে কালা খুড়া নিয়াম হারৌ অয়ল। দশ মাহা পিছেদে কালার মুনিশৌ আগো জরম অয়ল। নাং হান থদিলা 'চকাই'। তা 'অ' বারো 'আ' বুলানি না অকরতে আরাক আগো জরম অইল এসাদে চেইতে চেইতে কালা ছয়গো শৌ সুমারার বাপক অয়ল ঠিক আক কুড়ি বার বছরে। তানুর মনে আনন্দর সীমা নেই—কারণ 'জনে ধন'।

কিন্তু খেইলতা নাপেয়া শৌএ কাঁদতারা, পিদিল ফুতি নেই উতাত তানুর মনে কোন দুঃখ নেই। বাপক-মালক অয়া অমাটিক নিষ্ঠুর অনাতে সেনা গছিরাং নাঙয়লাং। জরম দেনাই বাবা ইমার কামহান নাগই। জরম দেনার আগে জরম অয়তই আত্মা উগরে সেমটেয়া ডাঙর করে পারতৌ না নুয়ারতৌ এহান খাল করিয়া চানা থকর। এহান না করিয়া হুদা জরম দিতারা বাপক মালক উতাতে স্বার্থপর লোভী। নিজর কামনা বাসনা পুরানির সালেদে অনেক আত্মার দুঃখ কষ্টর প্রতি খেয়াল নাকরানি এহান অনুচিত। কালা খুড়াত্ত অকরিয়া হাবি নাহেয়া নাপিয়া নিয়াম হিম্পানি অকরলা। দোষ কারতা? মাংতাইতা ভগবানরতা। অ শৌ সুমারাহান মাহি দিয়া এতা অয়লতা।

বাবাগ মাহা দুহান করিমগঞ্জৎ থায়া পয়সার অভাবে জিল্লাত আহিল। ভকতপুরে থায়া কলেজে ভর্ত্তি অয়ল। রাতি ভাত নাহেয়া একান্ত অয়া পড়াশুনা করিয়া আই, এ. পাশ করল। ইমাবাবার কোন খোজ নেই। তাউ না করেছে। আই, এ, তে পাশ করলু কিসাদেতে বি, এ, পাশ করতৌ। এহানে তার মনর আশা হান। লময়তেতে বাঙ্গালী উদাক আগর পরামর্শ লো শিলংগে গেলগা। চাকুরী আহান পেইল। দ্বিবছর পিছেদে বি, এ, পাশ করল।

কালা খুড়ায় পুতকর এ কর্ম্ম এতাতে খেয়াল নেই ইমে তারে হোভা নেইগো হংকরেছে। কিয়া বুললেতে ঘরে থায়া আল না ধরলো সেনার সাদে বিয়া করিয়া শৌহান মাহি না জরম দিল। তা এসাদে দুঃখ অছে সময় এহানাত চিঠি আহান আহিল যে বাবাগ ঘরে আহের। সেনাই বারো কালা খুড়ায় বিবেচনা করিয়া লেপকরলা যে ঘরে আইলে বাবাগরে সুব নামাতানি পিতানি। তানু হিম্পেয়া ভাদ্র মাহাত আল ধরিয়া ফলাছি ধানাতে তা বাবুগো অয়াতে কিয়া খেইতইতা?

পুজার তিনদিন আগে বাবাগই শৌ সুমারার ফুতিফালি বারো এই কিতা তুম্বুরগো করে আনিয়া ঘরে নিকুলিল। বাপকর ফেইচম আহান আনেছে। তা নিয়াম হারৌ অয়ল। মাছলো রাধিয়া ভাত দিলা। খানাত বহিয়া বাবাগই আকতা আকতা করিয়া ঘরর খবর আং করিয়া লয়তে মাতল যে তা যারগা বছর বি, এ, পাশ করল। শিলং এ চাকুরী করের। রূপা দ্বিহৌ বেতন পার। ঘরে তিনশ রূপা লগে আনেছে। লইতে মাতল যে বাবারে বারো ইমারে শিলংগে নিংগা বুলিয়া ঘরে আহেছুতা। কালা খুড়ায় মনেইলতাই পুতকে ফাগি করের। অবশ্য তেল্‌লাম বিশ্বাস করল।

বুধবারে কার্ত্তিকর ৩ তারিখ শিলংগে সালইলা রূপা দ্বিহৌ আহান সালানির আগে সেনার আতে বাবাগই দিয়া মাতলো যে মাহাই মাহাই তান্নুর ঘরর খরচ পাতিরকা রূপা আককুড়ি হান দিয়া পেঠেইতৌ। বাবা ইমারকা তোরতা আর চিন্তার কোন কারণ নেই।" এহান মাতিয়া দ্বিম্ন ভেই বোনি খেয় অইলা।

দ্বি দিনর পথ এগ আহিতে কালা খুড়ার মনে অনেক প্রশ্ন জাগিল। উত্তর কোরাংত পেইতইতা? তারে তা আংকরের ইচুদিন কারে তা হোভানেইগো বুলিয়া নিঙকরে ছিলতা? বাবাগো নাগই সেনাই হোভানেই শৌগো। কারণ সেনার মি অবুঝ বাপকর কথা লম্না থক্‌করে লেরিক তাম করানি বাদ দিয়া সংসার করিয়া নিয়াম বিপদে পড়িল মনে মনে যত অভিশাপ বাবাগরে দেছিল উতা কালা খুড়ায় ফিরেইল। বারো তারে তা মাতের বাবাগ নাগই সেনাই হোভানেইগ মি ভুল বুঝেছুতা।

ফুল

শ্রীতাম্ফা সেনা সিংহ

গ্রাম—ফেটিপাত, পোঃ আঃ—ঢুল্লভছড়া (কাছাড়)।

চেইতা গাছে ছাতয়া আছি কত ফুল,
কামিনী কুসুম কুণ্ডল, গোলাপ গকুল।
কততা আছি হোভা হোভা রূপ ধরিয়া,
নিকুলতারা কততা কুড়িগ ফারিয়া।

লিরিক লিরিক বৌহানর তালে তালে।
নাচতারা থায়া তান্নু ডালে ডালে।
এরাদিতারা লগে লগে নুংছি গন্ধহান,
গন্ধউহান পেইলে হারৌ অর মনহান।

গন্ধ উহানে পাপি ধর্ম্মি নাবাছের,
যে পার উগর মন হারৌ করের।
অবাক অইলু মি, তান্নুরে দেহিয়া,
কুরাংত নিকুলতারা হারনাপেয়া।

তান্নুর হোভা উহান দেখলে মনে অর,
তারা উতা বুলিয়া হাকহানর।
নাইলে এসাদে রূপ, গুণ পালপা এতা,
সাধারণ গাছেতে কুরাং পেইতারাতা।

গৌর, নিতাই দিয়গো রূপে গুণে,
হোভা অছিলা ফুলর সাদানে।
বিলাত আইতে গৌর ধর্ম্মহান,
তাম করে ছিলা ফুলর চরিত হান।

উদ্ধার করলা চরিত উহানর গুণে,
জগাই, মাধাই, পাপী দ্বিয়গোরে।
আমিও অয়ক হাবিয়ে ফুলর সাদানে,
সংসারে আছিবত শৌ হাবিগানে।

যতদিন থাইতাঙাই এ সংসারে,
ভানা পাকা মান্নু হাবিয়ে আমারে।
তিলয়লেহারৌ অকা আমার লগে,
মুক্তি পেইতাঙাই উহান অয়লে মরানির লগে লগে।

আশা

নবকুমার—পাতিয়ালা

মাতিল মোর ভাষা নেই তোরে হে আশা
কোরাংতো পাছত এ মুঙেই হিনর নাশা।
যে আশার আশালো
বিতারাগা নৌল
হাদি হাদিং ডুবার তি ডাঙর ডাঙর বৌল
কোন শক্তির শক্তিলো খেলা করর মানুলো
হাবিরে তি ধাবদেউয়ার হে মরীচিকার পানিলো।
কত নৌ ডুবেইতেই
কত কিতা করতেই
কত কত মানুরে আধা আধা মারতেই।

সাদৈতাই ভিটাগত যাত্রাগো গাড়ানীত
চেয়া চেয়া গাড়ো হাবি উতার হাদিত।
মন মন্দিরে থায়া
আগে আগে চালেয়া
নিয়া যার্গা তানুরে তি হপনহানলো বুলেয়া।
অয়নেউ কুড়িগো মাঙনীতে নায়তই
থায়া থায়া আরকৌ ফুলে ফুলে সাদৈতই।
নেয়তেই যে দিন
লময়তই ঔ দিন
লময়তই উগরতাউ এপেইত তার খেলার দিন।

পোষ্টাফিস

শ্রীইন্দ্র কুমার সিংহ

[পূর্ব্ব প্রকাশিতের পর]

'কমলদা'

বহু আপন জন মোর মুঙেত্বপুরি চিরদিন কারকা চলে গেলাগা। হাবিরৌ মোর এ নয়নদ্বিয়লো চেয়া থানা পারেছিলু। কিন্তু তরাং এ আঁখিথম এহান পরাজয় বরণ করলো। উহানলো তি চলে যানার আগেই মি সেচিয়া পড়লুগা। মোর আচরণে মনে অনেক দুঃখ পেইতেই উতা হারপাউরী। কিন্তু মি যে একান্ত উপায়হীনা। মি মোর হাবি দোষারকা তোরাং ক্ষমা চাউরি। তি কোন দিন মর কোন কথার অবমাননা নাক-রেছত। তাই ঔ আশা থয়া তোরাং মোর শেষ প্রার্থনা হান্ নিবেদন করলু।

আজি মর মাতিলতা কিত্তাউ নেই। ইকরাণীর মত মনর কথা হাবি ভাবর তলে চাপা পড়িল। ইকরিল কোন শক্তি নেই। যতদিন শ্রীকৃষ্ণ অর্জ্জুনর লগে আছিল ততদিন গাণ্ডীব হানর শক্তি আছিল তাই অপরাজেয়। কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্ধানর পিছেই তার শক্তি নেয়ছিল কোন। মোর অবস্থাও উসাদে। তোর অনুপস্থিতে মোর জীবনে কোন তাউ আর অবশিষ্ট নেই। মনে অর আমার পোষ্টাফিসগো আজিত্ব আর না খুলতৈ।

পরিশেষে ভগবানরাং মাগৌরি যে আকদিন তি ধনে, বিদ্যায়, মানে জীবনহান ভাল করিয়া গৌরবর মুকুটগো পিন্দিয়া মোরে দাবী করিয়া নিয়া যানারকা বাবার মুঙে উবা অইতেয়া। আশা থৌরি তোর ডেকী মানুগর পক্ষে খুব সোজা হান। মি উদিন উহানরে বাছেয়া থাইলু। ইতি—

তোর চীরদাসী কেতকী।

এক, দুই, তিন। না তবু মনহান না দমিল। একে একে বহুবার পাকড়িয়া নিলগা। কম ইকরেছে বুলিয়া কমল মনে মনে দুঃখ পেইলো। প্রত্যেকগী অক্ষরর ভঙ্গী কমলর আঁখি-গর মুঙে অপূর্ব্ব শিল্প সৃষ্টির নিদর্শন অয়া ভাসিল! বাঃ কতি হোভা লেখা। আঁখিগর তৃপ্তি শতবার চাহনির পিছেই এক-টুকু না কমের। বরং বাড়ের। আজি প্রত্যক্ষ ঈশ্বর করুণারে অনুভব করলো। কৌয়াগর চিঠি চরকরাণীর দোষ

হান ভগবান যেন নিজেই বিচার করলো। হাতে তার ইকরা চিঠি উহান পোষ্টাফিসগত্ত নিকালেয়া খণ্ড খণ্ড করে বেল্ল। সহসা কাঁদানির হৰুগৈ থৌনিগো বন্ধ অয়া আহিল। কোন মতে নিজরে সামালেয়া চারিদিক হোভা করে চেয়া মাতালো হে মোর জন্মভূমি, মৌনমুখী পুখরী, কেতকীর হংকরা পোষ্টাফিস-বিদায়-চিরবিদায়!

*　　*　　*　　*

কেতকী নেংসে আজি। অসহায়ভাবে কমলরে বেলা দিয়া মরণর পরপারে নীরবে ডুবিয়া গেলিগা। চিঠিহান পিছেদে কেতকীর লগে কমলর আর দেখার কোন সুযোগ নেয়ছিল। কমলর অঙয়া যানার মাত্র বছর আহান পিছেই খাংথা টাইফয়েড নুয়ারার কবলে পড়ে পড়লিগা। তাপহানর হাদিত বিভুল অয়া হাতে হাতে অস্পষ্টভাবে কমলদা, কমলদা উচ্চারণ করেছিলি। কিন্তু হায়, কুংগৈ তেইর ভাবহান উপেতৈ! কুংগর কানৌ বা ঐ হৃদয়বিদারী কথা উহান ফোয়তৈগা? হুদা কমলর বদলে থতাহানাত কমলার রস দিয়া দেহিলা শিচ্চিল। কিন্তু উতায় কী কমলর থৌরাংহান মিটতৈগা?

বিদ্যা, ধন, মান হাবিতা তিলে তিলে আকর্ষণ করিয়া কমল গৌরবর মুকুটগো পিদিয়া আহিল কেতকীরে দাবী করিয়া নিয়া যানারকা। কিন্তু অদ্ভুত বিধাতার ইচ্ছা! কমলর জীবনর হাবি বাসনারে নির্দয়ভাবে ছেদ আহানাত খেই করিয়া বেলা দিলো। আজি প্রতিমা নেই আছে জীর্ণ শীর্ণ কাটাম। বাছেয়া আছু বুলিয়া জীবনকারকা বুলিয়া ফাঁকি দিয়া গেলিগা। একমাত্র তেইর শেষ চিহ্নহান পোষ্টাফিসগো। যেগো আজি পনরো বছর পেয়া উবাঅয়া আছে। কমল বিভুলা অয়া উদাসীনভাবে পোষ্টাফিসগো চেয়া থাইল। খাংথা কিহান মনেয়া গাতগোর ভিতরে আতহান থইলগা। মনে মনে আরাক চিঠিহানৌ আশা করের। যদিশয় কেতকীয়ে থইয়া গেলেগাতে! কিন্তু কপালদোষ, পোষ্টাফিসগো শূন্য। এক দুই নাগৈ পনর বছর বন্ধ অয়া আছে। কমলর মনোভাব হাতে অনুরূপ অয়ল। কাঁদানির হৰুগৈ বুকগো ভীষণ ভার করে তুল্ল।

সাধারণ ত্রীরাঝাড়র গাতগো। উগর নেই কোন প্রাণ, নেই ভাবরূপ বারো ভাষা। হয়ত দ্বিদিন পিছেই বানুকর নির্মম আঘাতে শত ছিন্ন অয়া জিতৈগা। আজি কিন্তু কমলর আখিগত অন্যরূপ। এ পোষ্টাফিস এগোর যেরূপ, যে ভাব, যে প্রাণ, যে ভাষা হাবিতা অন্তরর তলে লুকেয়া আছিল হাবি অনুভূতিলো অনুভব করলো। তুচ্ছ গাতগো নাগৈ কেতকী শেষ অভিজ্ঞান চিহ্ন। তীর্থক্ষেত্র পেয়া তুচ্ছ মানের। কিত্তাউ নেই মাটীর ভোগ যেসাদে ভক্ত হৃদয়রে আকুল করের উসাদে এ নগণ্য গাত এগো কমলরে অনাদি কালর ভাবর রসে তিঙেয়া ভাবর সাগরে ডুবেয়া থইলো। এরপিছে। এরপিছে, কমল অ'াখিগর শেষ পাওনার চাহনিহান চেয়া লইকরলো। আত-হানলো দিয়া গেলগা তার শেষ আনাপেইল মাঠিয়াহান। ভাবলো জানেইলো চিরদিনর নীরব বিদায়। হাতে হাতে অ'াখির পানির ধারায় আখিগো অ'াধার দেখানি করলো। উতার লগে লগে সন্ধ্যাদেবী তেইর কালা ফুতি উহানলো জগৎহান হাবি অ'াধার করিয়া থইলো।

পিঞ্জিরার ময়না

শ্রীআশীষ কুমার সিংহ—গড়েরবন্দ।

ও পিঞ্জিরার কন্যা, অয়াম্পা ময়না
কোন বনে মনে মনেইলে যানা,
　　নিংসিং অয়া কার ভানা।
কিসাদে বনর বসন্তর ডাকে,
বেনা রহার তোর নিলুয়া হাকে,
　　চেয়া থাইলে নুংসিপা চানা।

যেগর ঠার তি ঠারেইতেই,
উগর নিমক তি থেইতেই,
　　হরে কৃষ্ণ বুল ময়না।
পাখহান থাইলেউ হাকহান নেই,
কথায় গারিয়ে মিলহান নেই,
　　নুয়ারলে পাউরী থানা।

জাতি ধর্ম্ম নিংসিং অয়া,
থাইলে তি বিভুলা অয়া,
নাত্‌লে যানা কৃষ্ণ মানা।

যাগা ময়না ফর্‌দে ফর্‌দে,
নিলুয়া হাকে যেগদে হেগদে,
সার্থক অয়ল তোর চানা।

শুক্লা-সপ্তমী

সু. চ. শ. করিমগঞ্জ কলেজ।

আমার ইমা আনা চেইরি
আমার হাদিং চেই,
নিজর নিজর কামে আজি
হিন্নং মেইসা দেই।
দেহক্‌ আজি ইমায় নিজে
নিজর আহিগো দিয়া
পারিয়ার আমি উ মানুর সাদে
নিজর বুদ্ধি লয়া,
আগুয়ান আমি পিঠিং নাগই
কাম করানির সময়ত,
খাঙ্করানি পারিয়ার আমিয়ৌ
পিঠিং বরণ রইত।
যোগ্য আমি হেইচা পানার
আমার ইমার মনেতৌ
জিপুত বুলিয়া নাগই অন্ত
মালক লকেইরাং তৌ।
ডাকহান্‌ দেনা বাছেয়া আজি
চেইরি লুকেয়া থায়া

পুনিঙে মনেয়াউ ধরা নাদিরি
আমারাং ফুকারেয়া।
আহিং বুলিরি জাংহান্‌ তুলিরি
চেইরি বনার কাম্‌হান্‌ নেই
জাংহান্‌ তুলিরি পিঠিং বেলিরি
চেই, আহ-ফিটাহান্‌ দেই।
সময় দূরেইং নাগে আহের
জোনাক্‌ পাল্‌পা পক্ষহান্‌,
মানুর হাগে ফুট্‌তৈ তারা
মেঘলা হাবি ছেচেয়া
মিঙাল আয়তই জোনাক্‌-হানর
ঙালৈতে আমার হাক্‌হান্‌
মিঙালে ঙালয়া আইতৈ ইমা
জঞ্জাল হাবি গুছেয়া।
দুরেইং নাগে আহের কাদাং
শুক্লা সপ্তমীহান্‌
মিল্‌তাঙাইতা ইমার পূজাং
হারৌলো হাবিহান্‌।

রৌ-গো

অনিল কুমার সিংহ, সিঙ্গারী।

(১)

টুপ টুপ বরণর, ঝুপ ঝুপ ফুটা;
চিং চিং রাতির, ঠুম ঠুম এলা,
হুনানি আহের, মনহান দিয়া।
কঙালা নারর, কঙালা রৌ-গো,
কঙালা বাঁশীগত কঙালা ঠোট-গো।

(২)

হুরকাং ডালে, হুরকাং মাকড়;
ঙাঙর জালে, হুরকাং কান—
হুরকাং ঠইগো, ডাঙর ফড়িংগর,
ডাঙর রৌ-গো হুরকাং মাকড়গর।

'লুমিউস' রাং

ডাঙর দাদার চিঠিহান

৫। ৩। ৬১ইং লাং মইচিং।

হে মোর 'লুমিউস' সংঘর কুড়িগি। কিয়াকা তুমি এবাকাও ঘুমজিয়া আছতা? আঁহি মেলিয়া 'ফুটিয়া' চেই—তোমার মুঙে কতিয়ৌ হোভাছে সংসার হান।

তোমারতা ফুটিল সময় হান আহিল। মলয়া'র মলয়া বৌহানে এবাকাও হজাক নাইলে তুমি অকালে ঝাণ্ডিয়া মাঙইতারায় লৌমিংপা কবিবর মদন মুখার্জ্জির ভাষায়

—"মোর দেশে

কুড়িত থাইতে

ফুল ঝাঙের।"—

সত্যহান—হায়হান

পরোক্ষভাবে তোমার পরিচয় মি মলয়া তৌ বারো মহাসভাতৌ দিলু। মোরেও তোমার লগে ফুটে যাউরীগা লুয়ামিঙালে উঠেছু সৌগো এহানেহে নিং করিয়ৌ।

তোমারে 'ফাগু' য়ৌ ফাগ দিতই তোমার আশা ভরসা হাবির ফাগুয়ার পুণ্য হোলিত রাঙা অয়তয়। উহানলো তুমি আকুরুম আহি মেলিয়া চেই তোমার উঠিল সময়হান আহিল।

তোমার—

ডাঙরদাদা

——

—তোর খৌরাঙে—

শ্রীগোপীনাথ সিংহ, ২য় বর্ষ কলা

শিলচর গুরুচরণ কলেজ।

ছুনিয়ারমা ঠুম জিনিষ আছে যেতা,
আজিতে কইতে মোরাং না লাগের কোন ঠুম।
যেগরকাজে দিনে রাতিয়ে
কাদানির খাচ্ নেই,—নেই ঘুম আহিতঃ রাঙাগ
অয়া আছে, পেটে নেই ভাত—
উগর জিগোই পুড়িয়া মলু'—সালিত থাইলু মি।
আজি নাদল কোন মিল্লেঙঃ
দিল আহিং ধুলি।

মিকুপহানাৎ পাহুরল।
হাবি আশা মাটি করল। হুনার লগে দেহানেই।
থাকঃ ছুনিয়াহান্ কইদিন কারহান্। এসাদে
আর নাক। সালি অয়া মাঙইলে খৌরাঙ বুকে থাক।
তোর খৌরাঙে মোর হুনার জীবন থাক।
তোর ঠুমে—
মোর হাবিতার ঠুম থাক।

লালসর কোন লয় নেই—
ঠুম এতাত্ত জিঙে আরতা কিতা আছেতা বৌনেই।
নাপেইঙ ঠেকাও নেই,—মোরতা খৌরাঙ লাগের;
যানার পথগোই লুঙেই লাগের, পানারবেদে
খিয়াল নেই। ইঞ্চিকা গাম পড়িল কিতাইল?
বানাপেয়া তোরে
মাগুরী এহান বরহানঃ খৌরাঙ বুকুত থয়া
চারিয়বাড়াদে চেয়া পেয়া—মি মরিঙ হারৌ অয়া।

নিজর বহক নাগইহান

মাধবর লগে বাক্কা কতদিন অয়ল মাধুরীর দেহা নার, আকদিন মাধুরী কলেজেত্ত আইতে পণ্ডিতল জারীর তলে পাঙথাক মাধবর নারগ হুনিয়া ছাতিগ তুলিয়া চেইতে দেখল মাধব মারুপ কতগয় কিতাই টানা করিয়া বয়া আছে। মাধুরী মেইথংহান বুলেয়া নিরালহান চারিটিপ করিয়া আরাক পথ আগ দিসা করল। মাধব দেখিয়া উঠিল ; তাইজ করের উহান দেখিয়া মারুপ আগয় মাতের গিরকগো কিয়াতে লারিতুলা পেপুরাগো পারা অয়লে তাতে গেলিগা বুলিয়া না কিতা ?

—নাহে।

—বায় কিয়াতে ?

—ইমে গারি এগো বুলিয়া খুমকরল কথা বিছারার। যেবাকা চারি বাজিল লেঙ্কা মারুপ গাছি হাবি উঠলা, মাধবো উঠিয়া ঘরেদে আহের। ইন্দ্রর ঘরর থইনাং জারীত মাধুরীরে পেইল। মাধব মাধুরীর ছাতিগত আক থাপন দিল। মাধুরী থাপন হানাত হারপেয়ল মাধবদা বুলিয়া। য়্যারৌ করিয়া নাচেইল। দিকাকেইর ফামে আক কাকেই দিয়া চিরচির আটানি অকরল। মাধবদাই মাতের কিয়াতে কাকলেল দায় পেয়লতানা কিতা। মাধুরী নিরাল হান আরাক ঠিপ আহান দিয়া পাঁচ ঠিপ করিয়া মাতিরি উঁ কততে অসতক, এদিন হাবি না দেখিয়া দেখানির আশায় মৌকাগর সাদেনে আছু, তি বার দেখিয়াউ নাদেখিল ঢেকি দিয়া য়্যারীলো মজিয়া বয়া আছত তাহে। এমাটিক পাষাণ তা তোর মন এহান ? হারপেইলু আজি তোমার মুনি এতার মন এতার লোয়ার লগে সমান।

মাধবে মাতের চি মাধুরী। হারনাপাউরিতা উতারে বেলেয়া আয়লে তরৌ বারো মরৌ কিতা নিংকরতাই। তি শুল্লে ইমা বাবার পয়না টিং করিয়া লেরিক তাম করৌরিগো। এমাটিক হুর্কাং বুদ্ধি এহান পেয়া তরাং নেইতা ? মাধুরী য়্যারৌ বেলেয়া আহে আহে মাধবর লেমপাল হানাত আক-থাপন দিয়া ঙাইলি। অবাই। মানুয়ে দেখলাতানা কিতা ? চারিগদে চেইতে কোংগোউ নেয়।

বেলিহান হমাযারগা সন্ধ্যা হান অয়া আহের গরু মইষ হাবি হুনার বর্ণ ধুলির বরণ দিয়া থপ থপ করে ঘর নিংসিং অয়া ধাপদে ধাপদে আয়তারা। চেইতে চেইতে বেলী মামার মুখশ্রী হানৌ নেয়ইল।

মাধুরিয়ে মাতিরি -- মাধবদা সন্ধ্যাহান অয়ল মি ঘরেদে থেয়ং মাধবদায় ঠইগ দিয়া নামাতের যাগা বুলিয়া। মাতের যানা অছে নাই।

কি বারো যানা অছে নাই ? এবাকা য়্যারীর সময়হান থাং ? ইমায় মোরে গালেয়তই যিংগা ?

হায় যাগা। বারো কালি ঙাল্ল মোর লগে দেখা করিছ। হায় চেইং পারলেতে মিয়ৌ মনাছু।

মাধুরী কলেজেত্ত আনায় মালক যামিনী হেজা হানাত্ত উঠিয়া জিলকার বৌদে বৌদে মাঠিয়েয়া দিরি মাধুরী ভাত খেয়া হারমনিগল বয়লি। এলা দুহান আগান দিয়া হার-মনিগো থয়া মাতিরি। ইমা কইতে মাষ্টরগোতে আজিতে নাহের।

উরে ! আহের না গুজুরী, মাধুরী লেরিক হানলো বয়লি। মাষ্টরগো আনায় মাধুরী চেয়ার হানাত্ত উঠিয়া নমস্কার দিল। নিংথৌ ওঝায় নিক্কা পাউরী নমস্কার হান বুলিয়া লইল পারা না লইল পারা।

'পৌর বিজ্ঞান' খানি বাগা দিয়া মাতের মাধুরী আজিতে মরতা গারিএগো তাপ তাপ আহান করের পারা, খানি ঙাল্ল জানা অছে। আটটা বাজানিয়ে নিংথৌ ওঝা উঠিয়া গেলগা। মাধুরী লেরিক আরাক খানি চেয়া দশ বাজানিয়ে ঘুমজিলি।

*　　　　*　　　　*

বিয়ান হান অয়ল। মাধুরী উঠিয়া দাঁত মেইতং ধয়া লেরিকলো বয়লি চেইতে চেইতে আটটা বাজিল মাধুরী নিংসিং অয়লি আজিতে মাধব দায় ঙাল্ল জানারকা মাতে ছিলগোনা। মিতে পাহুরিয়া আহু। খানি থায়া মাধুরী কলেজে সালৈলি। যামিনী হার না পাছে যে আজি জিলকর হারৌর দিনহান্। তেইতে এলাদে এলাদে নেতায়া ভাত রাধিরি। মাধুরী ইনাফিহান হংকরে হংকরে ভাত থানাত আইতে দেখল ভাতলৈ নাছে। নাছে হান দেখিয়া নাথেয়া

কলেজে গেলিগা। খানি থায়া মালক ভাত লৈ করিয়া জিলেকার ভাত খানারকা ডাকতে নেই কলেজে গেছেগা কতহান ঠারল। পিছেদে নেবুরি হানাত বয়লি। শৌ এগোয় অমাটিক মোরে উছিত না করলতা। আহক আজিতে মালক যামিনীর চাংহান হারপোয়েমতা, তেই এবাকা পেয়া হার না পাছে মোর চাংহান।

মাধুরী মাধবদারে ইন্দ্রবর থইনাং জারিত পেইলগা। মাধুরী আথির পট না মারিয়া চেইরি মাধবরে মেরাক মেরাকে থাম্পাল পাতার আথি দ্বিয়গিল অটগো টিপা টিপা মুকসি দিয়া মেইথংহান বুলেইরি।

কতহান পিছে দশ বাজিল কলেজে ঘন্টি বেললা মাধুরী ইরাইরি ছাতিগো ছাল করিয়া মাতিরি দাদা কলেজ ঢিলইল।

অবাই হায়না। দশ বাজিল থাং ?

বাজিল।

হাট হাট মিতে।

কলেজে বইতেগা মারুপি আগয় মাতিরি। মাধুরী বারো কিয়াতে অমাটিক ঢিলয়াতের কি কাম আছিল থাং।

নাহে কাম কিত্তাউ নেয়। আজি ইমে মাষ্টরগোর পড়া নিয়াম অয়া।

অহঃ ! পড়া নিয়াম অয়া না।

আনার পথে

গীতা সিংহ—সিঙ্গারী।

স্কুল সাড়ে তিনটাং ছুটি অয়ল। বেলীহানাদে চেইতে দেহুরি বেলীহান বাহাজারির আগাগং কুলাহান পারা অয়া রাঙাগো আয়া হমা যানার তাইছ করের, যেছাদে আমি স্কুল ছুটি অনির আক উহানাৎ ঘন্টিগো পরানিহান বাছেয়া থায়ার। পরলেই আর বাছা-বাছি নেই ঘাটি বুচকালো আগরে আগয় ঠেলাঠেলি দিয়া স্কুলর আড়াংহান লালয়ার। যেতাউ অক এহান ছাত্র-ছাত্রির হোভা লক্ষণ হান মাতানি যাকরের। অন্য দেশে এছাদে না থাইবা ঔহান তানুর দুর্ভাগ্য হান। আঃ কিতা মাত্তে কিতা মাতে বেলাউরিতা। মি নিজেও এগদে স্কুলর ছাত্রি আগ ঔগো বারো মোর লগর তারে নিন্দা করৌরি। মি এগ জবর হবা নাছু এহান এব্বাকা মোরে মি প্রমাণ করলু এহানলো হুতুমেউ জবর নিজরাং লাজ পেইলু। যেতাউ অক মি যেবাকা টাউনর সরক গদে আউরি উপেইত মোর শ্রেণীর ছাত্রি আগই মোরে ডাহিরি যুথি বুলিয়া নাংহান ধরিয়া। মি উপেইত আমার মানুর নারগো মালছে হানতে মেইথং হান বুলেয়া চেইতে দেহুরি শাড়ি বারো জুতা আহান পিদিয়া কট্ কট্ করিয়া মিনু আইরি। মি মনে মনে মাতুরি আই গিথানক তোর বাঙালীগ ছানাহান আকখুরুম দেহাদিং মানুগো না চিনিয়া এপের মা কেথক করুরিতা উতা বুলিয়া হাতে হাতে আটুরি। কাদাত আয়া বারো আধা নাংহানল আধা বাংলা তিল করিয়া মাতিরি যুথি কিয়া খানি না বাছাউরিতা মিতে তোরে হাবি দিন ছুটির পিছে অপেক্ষা করুরি। মি উপেইত মোরে মি খাম করে নুয়ারিয়া তেব দোয়াৎ হোভা ছায়া মাতুরি তি মিনু এতা হাবি কার লগে টটরাউরিতা।

উপেইতেই মাতিরি তোরেহে মাতুরি হানতে ?

মি উপেই মাতুরি আমিতে বাঙালী নাগই যে তোমার ডেকি কাইর্দা করিয়া বাঙালী ছাগার বুলিয়া বাঙালীর নাংথরাই উহান নাগই। মোর পুরা নাংহান তি আইত পুরি হোভা করে হারপেয়া থইছ মোর নাং যুথিলেই। হারপেইলেতা বাঙালী ছাপি। মিনুয়ে উপেইত মাতিরি বাবা তোর কথা এতাতে উতাতে বুলতেউ মি উহানরে নাহুনিয়া মাতুরি তুমি মরতারাই দিনে রাতিয়ে কিছাদে বাঙালী অপারবাংতা বুলিয়া, কিছাদে বাঙালীয়ে হোভা পেইলেতেকো। বারো নারগ সেং করিয়া আরাক নুয়া নার আগ মাল করিয়া মাতুরি মিনু তি এহান মাতেপারবে যে তুমি কিয়া এছাদে কররাইতা এহানর পিছে তোমার কি অমাটিক ডাঙর উদ্দেশ্যহান লুকেয়া আছেতা— মি জবর খৌরাং অয়া আঙকরৌরি তানা ? মোরে তি হুতুমেউ মাত্ বুলিয়া মি তেইরে আতহানাৎ ধরলু। উপেইত তেই লাজ না পেইল নার্গো নিকালেয়া মাতিরি মি তোর ডেকি অমাটিক বুঝেয়া মাতে নুয়ারতৌ তবে এহান হায়হান যে মি

আমার ঘরে যেতা দেহুরি হনৌরি উতা হিকিয়া চলৌরি বা চলতৌ জনমহান, তি হাজার মাতিয়াও মোরে কিত্তাউ করে নুয়ারতেই। মি উপেইত মোর ভানা পেয়া ধরেছিলু আত এহান হীনহানে আকয়া আপ্রানে কুম্বাকা সেচারেয়া পরেছে মি হারৌ না পাছু হুতুমেউ মোর আহির পানি দ্বিফুটাউ উপরে পরেছেগা উহান দেহিয়া তেইমাতিরি হায়! তি কাদৌরিতা যুথি— বুলতেই মি মাতুরি আঃ গিথানক মোরে নাডাহি মি এছাদে মানুরে জবর ··· ···। হায়দে এহান থাক বুলিয়া মি বারো খানি থায়া মিনুরে আঙকরলু মিনু তুমিতে কিয়া শাড়ী পিদ-রাইতা? উপেইততেই মাতিরি ছুপ করে লাজ নাপেয়া আমি তলফুতি পিদানি লাজ পেয়ার কারণ নাগা উতাই এতা পিদতারা হানতে আমিতে আর নাগাতে নাগই নাই? বারো উতা পিদিয়ঃ টাউনেদে নিকুল্লে বাঙালীয়ে আহিতারা হানতে। তা ছাড়া আমি ডাঙরিয়া হানতে ডাঙরিয়া উতার লগে তিলনি লাগের বাবায় আমারে শাড়ীহান ছাড়া তার লগে জানা নাদের।

উপেইতমি ভাকয়া মাতুরি হা তলফুতি পিদলে যে নাগা মালইতারাই উহাতে কি কথাহান নিজর আত্মাগ যে পেইত বিষ্ণুপ্রিয়াগো ঔপেইত কোনদিন নাগার প্রশ্নই না উঠের। তবে এহান হায় হান যে নিজর ফিজেংহান বেলেয়া শাড়ী যেতাই পিদতারা ঔতাই আমার জাত হানরে জাংদাল দিলাহান বারো জাতীয় পোষাক ঔহানরে অপমান করলাহান বারো বাঙালীয়ে এহানৌ তানুরে হারপেইলা যে এতারতা কোন জাতীয়তা বোধ নেই বার মনুষ্যত্ব বুলিস জ্ঞান ঔহান নেই আর তানু মানুর পোষাক আহান পিত্তারাতা। কিন্তুমান যেতা ডাঙরিয়া ঔতাই কোনদিন এছাদে নাকরত্তাই। এগদে তুমি না ডাঙরিয়া, কইতে তোমার ডাঙরিয়ার চিন হানতে এতাতে যেতাই কিত্তাউ হার নাপেইতারা পেরাক করে আধারে মিঙাল দেহিয়া এহান টেইপাং হান হার নাপেইতারা ঔতাই এছাদে করতারাতা, তুমিও ঔতা থাং?

একথা এহান থকক্ তুপ করিয়া আরাক আকহান হারপেইও বুলিয়া মি মিনুরে আঙকরলু মিনু তুমিতে ফাগু পত্রিকার গ্রাহক অছতা। পত্রিকাহান হাবি হানতে পাকররাইতা না হুদা লরাইতা। উপেই মিনুয়ে মাতিরি মি ঔতা পাকরানি না মনাউরি হানতে পয়লা ইমে আহের উপেই লেখকগির নাংহান বার কবিতা ঔতা খানি উল্টেয়া চাউরি, বাবায়তে ছুপ করেউ নাউ চার তাতে অন্য লেরিক পাকরের হানতে। ঔপেই মি মাতানি না মনেয়া ঔ তেব মাতলু হা তুমিতে ডাঙরিয়া অছ হানতে হুদা পয়সা দেহয়ানিরকা বুলিয়া পত্রিকাহান লরাইতা অবশ্য পত্রিকা সম্পাদকর তাতে জবর লাভ অইল কিন্তুমান যেতাই অমাটিক হীনপেয়া ইকরেছি ঔতার ইকরা ঔহানতে ব্যর্থ অইল বার তোমারতাউ কিত্তাউ লাভ নাইল। ঠিক ঔসময় তেই মাতিরি মি জিংগা বেলায় যুথিলেই তি জাগা হে। ঔপেই মি চেইতে দেখলু তানুর বাসা হানর গল্লিগৎ ফৌরছিগা।

মি উপেই মাতলু তৈরে নাছৌয়ছ মিনু হে! উপেই তৈ মাতিরি হায়হান তি মাতৌরি হানতে কিয়া ছোয় তৌতা উতা বুলিয়া তৈই গেলিগা। (ক্রমশঃ)

বিজ্ঞপ্তি

ফাগু পত্রিকার অফিস পরিচালক কোন রকমের চিঠি পত্র পয়সা দিয়া গ্রহণ করে না। যেকোন চিঠি পাঠাইবার সময় প্রেরকের নাম ঠিকানা পরিষ্কার ভাবে লিখিয়া দিবেন। গান এবং নাটকের অংশ অনেকে পাঠাইয়াছেন গান বা নাটকের বহিখানা আমাদের হাতে সমঝাইবার সময় বহির প্রথম অংশ হইতে সুন্দর গান বা নাটকের ১টা অংশ লিখিয়া পাঠাইবেন। ঐ অংশ তুলিয়া দিব।

১লা ও ২রা বৈশাখ বিষ্ণুপ্রিয়া ভাষার সাহিত্য সভা হইবে। তাই এপ্রিলের পত্রিকাখানা এপ্রিল মাসের ২রা তারিখ বাহির হইবে।

প্রতি সংখ্যা ।৹ চারি আনা বৎসরে ৩৲ তিন টাকা মাত্র অগ্রিম মূল্য—৩৲ তিন টাকা মাত্র।

করিমগঞ্জ সুরেন্দ্র প্রেস হইতে সম্পাদক শ্রীকুঞ্জবাবু সিংহ রাজবংশী কর্ত্তৃক মুদ্রিত ও দুল্লভছড়া ফাগু পত্রিকা অফিস হইতে প্রকাশিত